

Hannes Möller

Bibliotheken-Projekt



Druckgrafische Arbeiten

Stand März 2026



SOLITAIRE

Sieben grafische Blätter in handgefertigter Kasette

Grundlage für die grafischen Blätter sind die großformatigen Papierarbeiten aus dem SOLITAIRE-Zyklus.

Für die vorliegende Grafik-Edition wurden sieben besondere Motive ausgewählt. Präsentiert in einer handgefertigten Kasette in schwarzem Leinengewebe mit Gold- und Schwarzfolienprägung und mit schwarzen Verschlussbändern versehen.

Preis 2.200,- €

Für weitere Informationen bitte [hier](#) klicken.

Auflage:	22 Exemplare + 8 Autorenexemplare
Anzahl:	Sieben grafische Blätter plus Titelblatt
Drucktechnik:	Giclée* in acht pigmentbasierten Farben
Papier:	308 Gramm Hahnemühle-Bütten
Blattgröße:	74,5 x 25 cm
Mappe:	78 x 29 cm
Druck der Blätter:	Fine Art Print Zenger, Hanau
Buchbindearbeiten:	Buchbindekunst Angela Lenhof, Fürth

*Giclée-Druck – auch Fine Art Print – ist ein digitales Druckverfahren mit pigmentbasierten Tinten, von besonders hoher Lichtechtheit.



Blatt I
Bibliothèque Humaniste,
Sélestat



Blatt II
Abteibibliothek, Marienstatt



Blatt III
Nicolaus-Matz-Bibliothek,
Michelstadt



Blatt IV
Dombibliothek, Hildesheim



Blatt V
Stiftsbibliothek, St. Gallen



Blatt VI
Universitäts- und Landesbibliothek,
Darmstadt



Blatt VII
Herzogin Anna Amalia Bibliothek,
Weimar



BG 12 - o. T.
 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel I
 Darstellung 55 x 75 cm | Papierformat 69 x 89 cm
 99 Exemplare **600,- Euro**



BG 13 - o. T.
 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel II
 Darstellung 55 x 75 cm | Papierformat 69 x 89 cm
 99 Exemplare

600,- Euro



BG 14 - o. T.
 Heyne-Lesesaal, Universitätsbibliothek Göttingen
 Darstellung 55 x 75 cm | Papierformat 69 x 89 cm
 99 Exemplare

600,- Euro



BG 05 - o. T.
 Scharbausaal, Lübeck V
 Darstellung 55 x 75 cm | Papierformat 69 x 89 cm
 99 Exemplare

600,- Euro



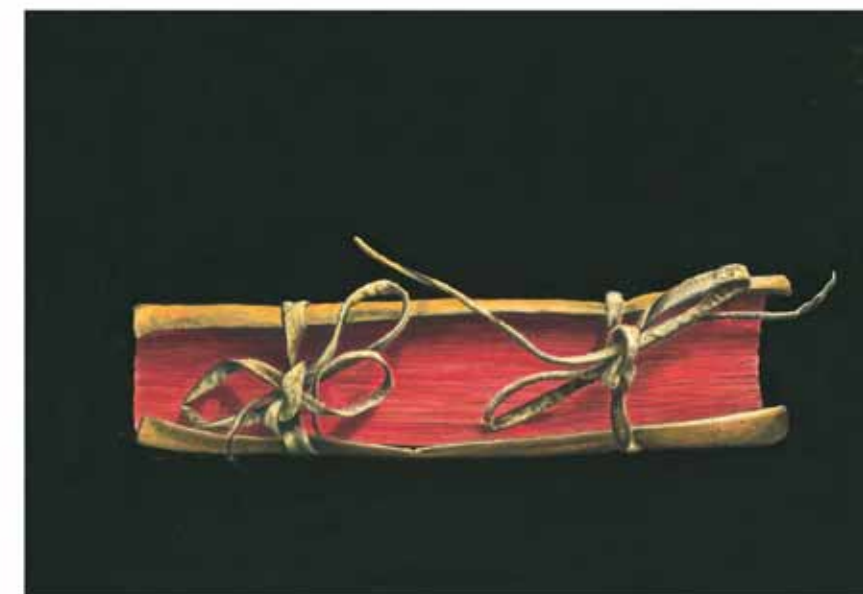
BG 10 - o. T.
 Heyne-Lesesaal, Universitätsbibliothek Göttingen I
 Darstellung 55 x 75 cm | Papierformat 69 x 89 cm
 99 Exemplare

600,- Euro



BG 11 - o. T.
 Bibliothek Johann Caspar Goethe, Frankfurt
 Darstellung 55 x 75 cm | Papierformat 69 x 89 cm
 99 Exemplare

600,- Euro



BG 41- o. T.
 Nikolaus-Matz-Bibliothek, Michelstadt
 Darstellung 46 x 67 cm | Papierformat 60 x 80 cm
 60 Exemplare

520,- Euro



BG 02 - Universum
 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
 Darstellung 44 x 45 cm | Papierformat 60 x 60 cm
 60 Exemplare

450,- Euro



BG 45 - HS 6 I
ULB, Darmstadt
Papierformat 40 x 40 cm
Darstellung ca. 27 x 28 cm
60 Exemplare

180,- Euro



BG 46 - HS 6 II
ULB, Darmstadt
Papierformat 40 x 40 cm
Darstellung ca. 27 x 28 cm
60 Exemplare

180,- Euro



BG 47 - HS 6 III
ULB, Darmstadt
Papierformat 40 x 40 cm
Darstellung ca. 27 x 28 cm
60 Exemplare

180,- Euro



BG 48 - HS 6 IV
ULB, Darmstadt
Papierformat 40 x 40 cm
Darstellung ca. 27 x 28 cm
60 Exemplare

180,- Euro



BG 43 - Ink 2007
Gutenberg-Museum, Mainz
Darstellung 38 x 28 cm
Papierformat 50 x 40 cm
60 Exemplare

240,- Euro



BG 38 - Ink. 1843
Gutenberg-Museum, Mainz
Darstellung 36 x 27 cm
Papierformat 50 x 40 cm
60 Exemplare

240,- Euro



BG 76 - o. T.
Dombibliothek Hildesheim
Darstellung 47 x 28 cm
Papierformat 60 x 40 cm
40 Exemplare

280,- Euro



BG 49 - o. T.
Bibliothèque du Grand Séminaire, Strasbourg
Darstellung ca. 47 x 27 cm
Papierformat 40 x 60 cm
60 Exemplare

280,- Euro



BG 37 - Hs 359
Stiftsbibliothek St. W
Darstellung 47 x 26 cm
Papierformat 60 x 40 cm
60 Exemplare

280,- Euro



BG 42 - o. T.
Abteibibliothek Marienstatt
Darstellung 46 x 27 cm
Papierformat 60 x 40 cm
40 Exemplare

280,- Euro



BG 51 - o. T.
Dom-Bibliothek, Mainz
Darstellung ca. 46 x 27 cm
Papierformat 60 x 40 cm
60 Exemplare

280,- Euro



BG 52 - o. T.
Dom-Bibliothek, Mainz
Darstellung ca. 46 x 27 cm
Papierformat 60 x 40 cm
60 Exemplare

280,- Euro



BG 50 - Cod. Sang. 555 I
Stiftsbibliothek St-Gallen
Darstellung ca. 47 x 28 cm
Papierformat 60 x 40 cm
60 Exemplare

280,- Euro



BG 77 - Cod. Sang. 555 II
Stiftsbibliothek St. Gallen
Darstellung 47,5 x 28,4 cm
Papierformat 60 x 40 cm
40 Exemplare

280,- Euro



BG 53 - o. T.
Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar
Darstellung ca. 46 x 27 cm
Papierformat 60 x 40 cm
60 Exemplare

280,- Euro



BG 54 - o. T.
Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar
Darstellung ca. 46 x 27 cm
Papierformat 60 x 40 cm
60 Exemplare

280,- Euro



BG 78 - VIII p 104
 Historische Stadtbibliothek Bad Windsheim
 Darstellung 47 x 28 cm
 Papierformat 60 x 40 cm
 60 Exemplare **280,- Euro**



BG 36 - SOLITAIREstudie - Hs 349
 Stiftsbibliothek, St. Gallen
 Darstellung 101 x 31 cm
 Papierformat 114 x 43 cm
 60 Exemplare **550,- Euro**

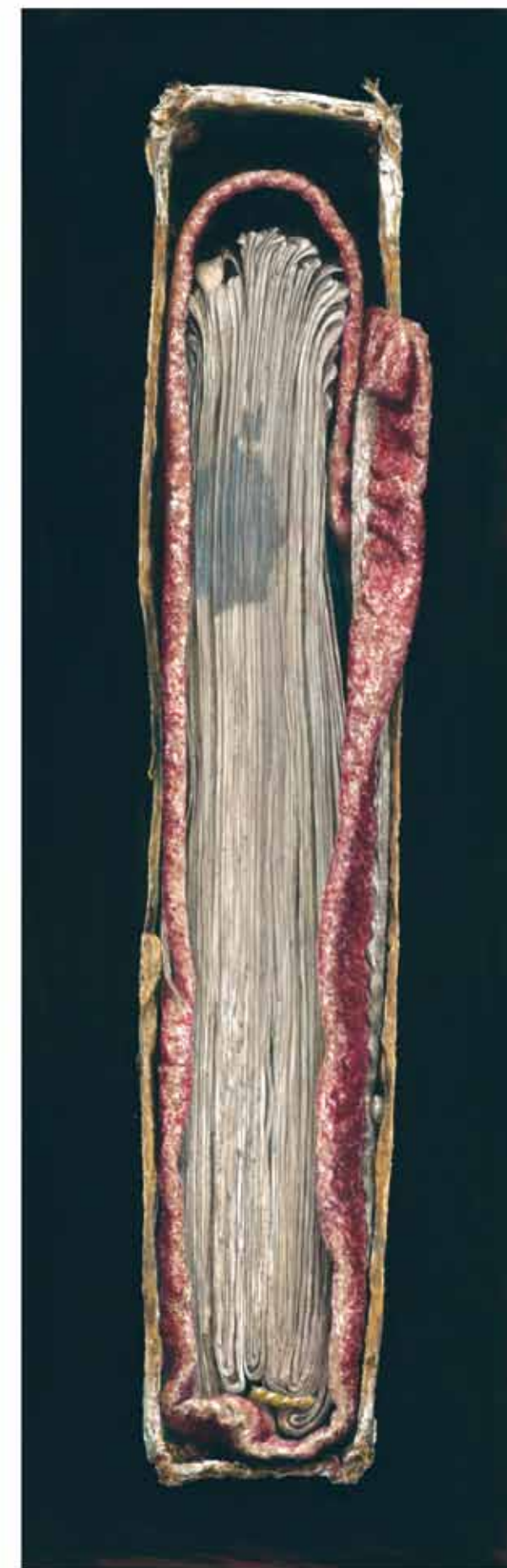


BG 40 - SOLITAIRE VI
 Stiftsbibliothek St. Gallen
 Darstellung 135 x 44 cm
 Papierformat 148 x 56
 22 Exemplare **800,- Euro**



BG 17 - SOLITAIRE I
Bibliothèque Humaniste, Sélestat
Darstellung 135 x 44 cm
Papierformat 148 x 56
22 Exemplare

800,- Euro



BG 18 - SOLITAIRE II
Universitäts- und Landesbibliothek
Darmstadt
Darstellung 135 x 44 cm
Papierformat 148 x 56
22 Exemplare

800,- Euro



BG 39 - SOLITAIRE VIII
 Nikolaus-Matz-Bibliothek, Michelstadt
 Darstellung 135 x 44 cm
 Papierformat 148 x 56
 22 Exemplare

800,- Euro



BG 55 - SOLITAIRE II
 Gutenberg Museum, Mainz
 Darstellung 135 x 44 cm
 Papierformat 148 x 56
 22 Exemplare

800,- Euro



BG 74 - SOLITAIRE XI
Bibliothek Leuven 1914
Universitätsbibliothek Leuven
Blattgröße 143 x 48 cm
22 Exemplare 800,- Euro



BG 16 - Ethica
 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
 Darstellung 32 x 129 cm
 Papierformat 45 x 141 cm
 33 Exemplare **780,- Euro**



BG 75 - Voynich Manuskript
Beinecke Rare Books Library – Yale University
Darstellung 39 x 90 cm
Papierformat 50 x 100 cm
11 Exemplare **760,- Euro**

Die verlorene Bibliothek

Die Bibliothek des Klosters Eberbach im Rheingau wurde im Dreißigjährigen Krieg durch plündernde Truppen zerstört und die Bücher in alle Winde zerstreut. Die wiederaufgebaute Bibliothek wurde 1803 im Zuge der Säkularisierung endgültig aufgelöst. Der größte Teil der Handschriften und Inkunabeln wurde nach England gebracht und befindet sich heute in der Bodleian Library in Oxford und in der British Library in London. Weitere Exemplare liegen in den Archiven einiger deutscher Bibliotheken.

Hannes Möller hat sich auf den Weg zu den heutigen Standorten von Handschriften und Frühdrucken gemacht und in dreijähriger Arbeit ein aus einhundert Einzelgemälden bestehendes Gesamtkunstwerk – eine imaginäre Bibliothek – geschaffen.

15 ausgewählte Arbeiten aus dem Zyklus werden hier als Giclédrukke angeboten.



BG 21 - Ink. 27
Darstellung 37 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Inkunabel aus dem ehemaligen Kloster Eberbach
heute Hessische Landesbibliothek, Wiesbaden
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 23 - HS 29.13
Darstellung 37 x 25 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Handschrift aus dem ehemaligen Kloster Eberbach
heute Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 25 - HS 30.12
Darstellung 35 x 24 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Handschrift aus dem ehemaligen Kloster Eberbach
heute Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 20 - Ink. 171
Darstellung 37 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Inkunabel aus dem ehemaligen Kloster Eberbach
heute Diözesanbibliothek, Limburg
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 22 - HS 83.26 Aug
Darstellung 37 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Handschrift aus dem ehemaligen Kloster Eberbach
heute Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 24 - MS Laud Misc 69
Darstellung 38 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchschnitt einer Handschrift aus dem ehemaligen Kloster Eberbach
heute Bodleian Library, Oxford
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 26 - MS Laud Misc 78
Darstellung 37 x 25 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Handschrift aus dem ehemaligen Kloster Eberbach
heute Bodleian Library, Oxford
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 28 - HS 678
Darstellung 37 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchschnitt einer Handschrift aus dem
ehemaligen Kloster Eberbach
heute Universitätsbibliothek, Gießen
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 30 - MS Laud Misc. 561
Darstellung 37 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Handschrift aus dem
ehemaligen Kloster Eberbach
heute Bodleian Library, Oxford
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 32 - Ink. 216
Darstellung 37 x 25 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchschnitt einer Inkunabel aus dem
ehemaligen Kloster Eberbach
heute Diözesanbibliothek, Limburg
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 34 - MS laud Lat. 27
Darstellung 37 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Handschrift aus dem
ehemaligen Kloster Eberbach
heute Bodleian Library, Oxford
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 29 - Hs. 84.12. Aug.
Darstellung 37 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Handschrift aus dem
ehemaligen Kloster Eberbach
heute Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 31- E 33
Darstellung 37 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchrücken einer Handschrift aus dem
ehemaligen Kloster Eberbach
heute Diözesanbibliothek, Limburg
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 33 - Hs 90
Darstellung 38 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Kopfschnitt einer Handschrift aus dem
ehemaligen Kloster Eberbach
heute Hessische Landesbibliothek, Wiesbaden
60 Exemplare **240,- Euro**



BG 19 - MS. Laud Misc. 90
Darstellung 37 x 28 cm | Papierformat 50 x 40 cm
Buchschnitt einer Handschrift aus dem
ehemaligen Kloster Eberbach
heute Bodleian Library, Oxford
60 Exemplare **240,- Euro**

Hannes Möller

Geb. 1954
1975-80 Kunstschule Westend, Frankfurt/M.
Schwerpunkt Illustration und freie Malerei
2019-2024 Lehrauftrag an der HAWK Hildesheim
Lebt und arbeitet als freischaffender Künstler
in der Nähe von Frankfurt/M



Ausstellungen

Auswahl

- 2026 **SOLITAIRE** - Landesbibliothek Oldenburg
- 2025 **Der Nobelpreisträger von nebenan** - Güntergrass-Haus, Lübeck
Out of the box - Thüringer Landtag, Erfurt
- 2024 **Brandbücher | Aschebücher**, Thüringer Landesvertretung, Berlin
Das Bibliotheken-Projekt, Emslandmuseum, Sögel
- 2023 **SOLITAIRE** Dombibliothek Hildesheim
BIBLIOMANIA, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (B)
- 2021 **Brandbücher | Aschebücher**, Galerie im Rathaus, Aalen
- 2020 Lindenau-Museum, Altenburg (Thüringen) (B)
- 2018 **Brandbücher | Aschebücher**, Studienzentrum der
Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar
- 2017 **Buchwelten**, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg
- 2016 **SOLITAIRE**, Budersand Hotel, Hörnum (Sylt), 3. Langes Literaturwochenende
(mit Elke Heidenreich, Michael Krüger, André Heller u. a.)
- 2014 **Die verlorene Bibliothek**, Galerie Ahlers, Göttingen
Die verlorene Bibliothek, Universitätsbibliothek Leuven, Belgien und
SOLITAIRE – Bibliothek Leuven 1914 – Universitätshal Leuven
- 2013 **Die imaginäre Bibliothek**, Gutenbergmuseum, Mainz
Die verlorene Bibliothek, Kloster Eberbach im Rheingau
- 2010 **Bibliotheken-Projekt** Emslandmuseum, Sögel
Destination Livres Bibliothèque Humaniste, Sélestat/Frankreich
Grafische Arbeiten aus dem **Bibliotheken-Projekt**, Kunsthaus Lübeck
- 2009 **Die verlorene Bibliothek** (Auswahl) Hessische Landesbibliothek, Wiesbaden

Arbeiten in öffentlichem Besitz

Galerie der Stadt Aalen
Lindenau-Museum, Altenburg (Thüringen)
Landesbibliothek Coburg
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
Graphiksammlung „Mensch und Tod“, Universität Düsseldorf
Kunstsammlung des Freistaats Thüringen, Erfurt
Deutsche Bundesbank, Frankfurt/M.
Frankfurter Sparkasse v. 1822
Hessischer Rundfunk, Frankfurt/M.
Oberhessisches Museum, Gießen
Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Hannover
IHK Ostwürttemberg, Heidenheim
Universitätsbibliothek Leuven, Belgien
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg
Emslandmuseum, Sögel
Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar
Hochschul- und Landesbibliothek Rheinmain, Wiesbaden

Alle druckgrafischen Arbeiten sind auf 310 gr. schwerem Büttenpapier gedruckt.
Jedes Blatt ist nummeriert und handsigniert.
Giclée-Druck ist ein hochauflösendes, digitales Druckverfahren mit bis zu zwölf verschiedenfarbigen
lichtechten, pigmentbasierten Tinten, denen eine besonders hohe Lebensdauer bescheinigt wird.

Bibliotheken-Projekt

„In der Dunkelheit, wenn der Lichtschein durch die Fenster fällt und die Buchreihen schimmern, ist die Bibliothek eine Welt für sich, ein Universum mit eigenen Gesetzen, die tun, als ersetzen oder überhöhten sie jene des gestaltlosen Universums ringsum.“

Alberto Manguel – „Die Bibliothek bei Nacht“

Seit 2007 arbeitet der Künstler Hannes Möller an seinem „Bibliotheken-Projekt“. Ein Besuch in der Cusanus-Bibliothek in Bernkastel-Kues steht am Beginn der künstlerischen Auseinandersetzung mit diesem Thema. Es entstehen erste Aquarell-Gouache-Arbeiten auf Papier.

Alberto Manguel, der sich in seinen Büchern vor allem mit den Themen Lesen und Bibliotheken beschäftigt, bestärkt den Künstler durch eine inspirierende Lesung in der Deutschen Nationalbibliothek. Es folgen Treffen in Heidelberg und Frankfurt. Manguels Bücher werden zu wichtigen Begleitern des „Bibliotheken-Projekts“.

Möller besucht zunächst öffentliche Bibliotheken und Archive, sammelt fotografische Eindrücke von charakteristischen Bücherwänden, Buchreihen und vor allem Einzelbüchern. Im Atelier entstehen groß- und kleinformatige Aquarell-Gouache-Arbeiten; mal überproportional vergrößerte Einzeldarstellungen, mal Buchgruppen. Jede dieser „Kathedralen des Wissens“ (Manguel) beeindruckt den Künstler auf ihre besondere Weise:

Die mehrere tausend Bände umfassende, auf drei Etagen in über zwanzig Regalreihen geschichteten und nach Größe sortierten, in Kalbs- und Ziegenpergament gebundenen weißen Bände in der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel.

Der unverkennbare Geruch und die Farbe des Holzes der Regale und der Böden, dazu die Mischung aus künstlichem Licht und Tageslicht auf den Buchreihen aus dem 18. Jahrhundert im Heyne-Lesesaal der Universitätsbibliothek von Göttingen.

Natürlich die berühmte Stiftsbibliothek in St. Gallen, in deren barockem Bibliothekssaal die wertvollen Bestände durch hermetisch wirkende, vergitterte Türen geschützt werden.

Licht und Gegenlicht fallen durch die gotischen Fenster der berühmten Bodleian Library in

Oxford auf die Buchrücken in den Alkoven und Galerien der historischen Säle Arts End, Selden End und Duke Humfrey's Library.

Von Brandgeruch durchdrungen ist das Archiv, in dem heute die zigtausend durch den Brand von 2004 in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar stark beschädigten oder zerstörten Bücher gelagert werden.

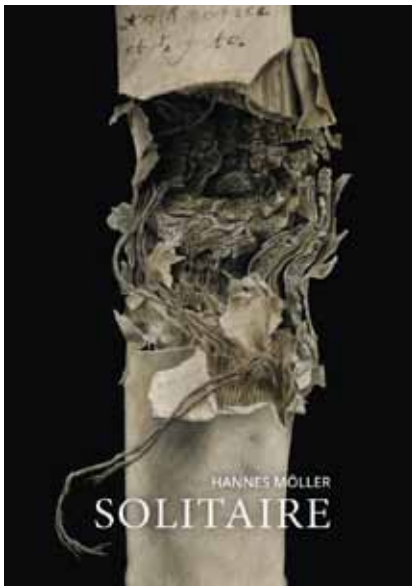
Tausende Bücher wurden beim Brand der Universitätsbibliothek im August 1914 durch deutsche Truppen zerstört. dreißig bis vierzig verkohlte Exemplare befinden sich noch heute im Bestand der Universität. (s. SOLITAIRE – Bibliothek Leuven 1914)

Durch ihre Bestände, Geschichte, Architektur oder Größe ist jede Bibliothek eine einzigartige, inspirierende Station auf dem Weg zu den Büchern. Durch besondere Eigenheiten wie Farben, Licht, Geruch, Staub erhält sie zusätzlich ihren ganz eigenen, typischen, oft geheimnisvollen Ausdruck.

Darauf geht Hannes Möller in seinen Bildern ein. Er verarbeitet, ohne je etwas zu inszenieren, das Vorgefundene und ist den individuellen Gesichtern der Bücher auf der Spur.

www.bibliotheken-projekt.de
info@bibliotheken-projekt.de

Bücher zum Bibliotheken-Projekt



Hannes Möller SOLITAIRE

Solitäre - einzigartige Bücher, entdeckt in verstaubten Winkeln oder unzugänglichen Ecken, in kleinen und großen, unbekannten und berühmten europäischen Bibliotheken und Archiven, wecken das besondere Interesse des Künstlers. Es entstehen - Stand 2023 - dreizehn überdimensionale Einzeldarstellungen sowie vier SOLITAIRE-Studien. Die Reihe wird fortgesetzt.

3. erweiterte Ausgabe

96 Seiten, 81 Farb- und Schwarzweißabbildungen Hardcover
21 x 30 cm
Selbstverlag
35,00 Euro



Dr. Reinhard Laube

Brandbücher | Aschebücher

Perspektiven auf Hannes Möllers künstlerische Intervention in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek

„Mit der Ausstellung „Brandbücher | Aschebücher“ hat der Künstler Hannes Möller eine neue Ausstellungsfläche im Studienzentrum der Herzogin Anna Amalia Bibliothek eröffnet. Beiträge aus Sicht von Politik, Kunstgeschichte, Kulturphilosophie, Restaurierungswissenschaft und Bibliothek zeigen, dass diese Bilder grundsätzliche Fragen von Kultur und Kultureller Überlieferung aufwerfen.“ Verlagstext

94 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Broschur,
23 x 19,5 cm
nur noch wenige Exemplare
20,00 Euro



Hannes Möller

Die verlorene Bibliothek

von Kloster Eberbach

Die Bibliothek des Klosters Eberbach im Rheingau wurde im Dreißigjährigen Krieg zerstört und 1803 im Zuge der Säkularisierung aufgelöst. Der Großteil der Bücher befindet sich heute in England, weitere lagern in deutschen Archiven. Möller hat sich auf den Weg zu den Standorten der Bücher gemacht und eine aus einhundert Einzelgemälden bestehende imaginäre Bibliothek geschaffen.

mit Abbildungen aller einhundert Gemälde sowie Texten von Alberto Manguel, Nigel F. Palmer und Hannes Möller

500 Exemplare, 120 Seiten, 101 Abbildungen, Hardcover
offener Buchrücken mit roter Fadenhäftung
22 x 31 cm
nur noch wenige Exemplare
30 Euro